



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств» п.Октябрьский
Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Срок реализации 3 года

п. Октябрьский, 2023

<p style="text-align: center;">РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский  Приказ № <u>111-ОД</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	--

Разработчик:

Баранникова А.В., Горбатовская И.И.,

Преподаватели МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Рецензент:

Бабич Е.П., и.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмет
- Цель учебного предмета
- Задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Фортепиано»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Результаты освоения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогу
- Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
- Материально-техническое обеспечение программы

VI. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность дисциплины: Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Именно поэтому, особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Методологическая основа: данная программа опирается на следующие методические материалы, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии и научно-методическим центром по художественному образованию: Типовая программа «Фортепиано» (МК СССР, 1988); Примерная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» (М., 2006); Авторская программа О.Геталовой «Фортепиано» для Детских музыкальных школ и Детских школ искусств (СПб., 2009).

Специфика предмета: программа любительского инструментального музицирования – базовый курс для овладения инструментом: необходимый технический уровень, освоение классического репертуара, навыки практического музицирования, т.е. подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле. Это – основа для воплощения творческих стремлений в студенческие годы и в дальнейшей жизни.

Цель программы – создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения для более точного определения перспективы развития каждого ребенка; формирование устойчивого интереса к обучению, воспитание музицирующих любителей музыки; формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности после окончания школы.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- приобретение навыков чтения с листа, ансамблевой игры, навыков аккомпанемента;
- приобретение навыков самостоятельной работы над несложными музыкальными произведениями;
- накопление репертуара;
- расширение музыкального кругозора, развитие художественного вкуса.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий:

В зависимости от возраста обучающегося, потребностей и желания Заказчика (Потребителя) образовательной услуги, количество учебных часов в неделю может быть: 0,5 часа, 1 час, 2 часа. Срок обучения по программе – 3 года. Обучающиеся, имеющие музыкальную подготовку (в том числе в виде самоподготовки), могут начать освоение программы со второго, либо с третьего года.

Особенности освоения программы:

- музицирование должно включать в себя комплекс направлений, не выделяющихся в отдельные предметы – чтение с листа, ансамбль и аккомпанемент;
- произведений должно быть много (разнообразных по стилям и жанрам), и педагог с данными детьми не должен добиваться концертной готовности со всеми произведениями;
- повышение заинтересованности возможно только в том случае, когда снято чувство тревожности, нервозности при сдаче технических зачетов и академических концертов. Для этого необходимо шире внедрять элементы театрализации, игры, особенно в младших классах.

Формы обучения: Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков.

Методы обучения:

- *Словесные:* объяснение, рассказ, беседа;
- *Наглядные:* использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- *Репродуктивные:* тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, тех. зачеты, прослушивания, экзамены, академические концерты;
- *Поисково-творческие:* работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах.

Ожидаемые результаты:

- накоплен навык практического музицирования;
- накоплен репертуар для домашнего исполнения;
- воспитан активный потребитель музыкального искусства;
- достигнут уровень развития ученика, достаточный для его творческой самореализации и самовыражения в сфере искусства;

Формы контроля: творческие зачеты в конце учебного года.

Общие требования к творческим зачетам

Желательно, чтобы одно произведение было из классического фортепианного репертуара. Другие произведения возможны в виде переложений популярной музыки (классическая, детская, народная, эстрадная), в том числе ансамблевые произведения., песни с аккомпанементом.

Произведения, представленные на зачет, могут быть различной степени сложности: одно – посложнее, чтобы продемонстрировать технический и исполнительский рост учащегося, другие – полегче.

Выступления обучающихся вне школы приветствуются, поощряются. В выступление вне школы входит: собственное исполнение произведения или его части; краткое текстовое сообщение о музыке на заданную тему.

Основные принципы работы:

- принцип единства воспитания – обучения – развития целостной личности музыканта-любителя;
- принцип адаптации содержания и методов учебного процесса и программных требований к особенностям и потребностям каждого учащегося;
- создание ситуации успеха для детей в процессе обучения, способствующей поддержанию мотивации к занятиям.

Содержание курса

1 год обучения

Техническое развитие:

- игра гамм – (2-3 по выбору) на 2 октавы, каждой рукой отдельно, расходящиеся – с симметричной аппликатурой; аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой.

Работа над репертуаром:

- в течение года ученик должен пройти 20- 30 произведений: 4-5 этюдов, 8-10 пьес классического репертуара и легких переложений популярной музыки, 2 полифонических произведения, 5-8 ансамблей, 1 крупная форма в порядке ознакомления (знакомство с вариационной формой, частями легких сонатин);

- закрепление основополагающих штрихов;

- освоение более длинных лиг.

Аккомпанемент и игра в ансамбле:

- развитие навыков игры в ансамбле (ученик + преподаватель, возможно ученик + ученик): организация посадки с использованием своей части клавиатуры, организация совместного метроритма (умение считать вслух, умение играть под тактирование), синхронизация движений, умение слышать партнера, ауттакт, умение подчиняться единому исполнительскому замыслу;

- навыки аккомпанемента вырабатываются совместно с навыками подбора: уметь играть бас основных функций на сильную долю; уметь играть левую руку (аккомпанемент) тише, чем мелодию, т.е. найти звуковой баланс; варианты: играю – играю, играю – пою (звуковое соотношение голоса и фортепиано).

Чтение с листа:

- умение читать одноголосную мелодию в скрипичном ключе;
- умение читать ноты в басовом ключе в пределах позиции левой руки с тактированием правой рукой.
- умение читать с листа созвучия (секунда, терция, квинта, секста).

Самостоятельная работа над произведением:

- знать план разбора произведения по схеме: в какой руке какой ключ, знаки, определение тональности, размер и тактирование четвертями, сольмизация (чтение нот вслух), работа по 2 такта (левая, потом – правая, затем – объединение рук).

Подбор по слуху:

- подбор 4-5 простых песен.

Примерный репертуарный список:

Полифония:

- Бах «Менуэт ре минор»;
- Каттинг «Куранта»;
- Сен-Люк «Буре» Соль мажор;
- Моцарт «Менуэт» До мажор;

Крупная форма:

- Хаслингер «Сонатина» До мажор;
- Беркович «Сонатина» Соль мажор. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»;
- Штейбельт «Сонатина» До мажор;
- Литкова «Вариации» на тему «Савка и Гришка»;

Пьесы:

- Телеман «Пьеса» Ре мажор;
- Бетховен «Немецкий танец» До мажор;

Александров «Дождик накрапывает»;
Кореневская «Дождик»;
Гречанинов «В разлуке»;
Хосровян «Кочари»;
Виноградов «Танец маленьких медвежат»;
Градески «Задиристые буги»;
Юдовина-Гальперина. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие
переложения для фортепиано. Альбом 1. По выбору;
Рубинштейн «Мелодия» Перел. Геталовой (ансамбль);
«Чешская полька» в обработке Дементьевой-Васильевой (ансамбль);
Геталова «Веселый слоненок» – сборник ансамблей. По выбору.

Этюды:

Шитте «Этюды» ор.108 №16, №14;
Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» №№ 1-3, 7, 9-13, 15-19;
Беркович «Этюд на тему Паганини»; Черни-Гермер «Этюды» №№1-6,
15, 17 (1 тетрадь);
Ляховицкая, Баренбойм. «Сборник фортепианных этюдов, пьес и
ансамблей», часть 1. Этюды по
выбору;
Лемуан «Этюды» ор. 37 №№ 4-6;

2 год обучения

Техническое развитие:

- игра гамм: мажорные – С, G, E на 2 или 4 октавы в прямом движении;
хроматическая – на 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении;
аккорды – по 3 звука двумя руками вместе или отдельно; арпеджио короткие –
по 4 звука отдельно каждой рукой на 2 октавы; минорные – a, d –
гармоническая,

мелодическая на 2 или 4 октавы в прямом движении; хроматическая – на 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении; аккорды – по 3 звука двумя руками вместе или отдельно; арпеджио короткие – по 4 звука отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Работа над репертуаром:

- в течение года ученик должен пройти 20-25 произведений по следующим направлениям: произведения классического пед. репертуара, переложения популярной музыки, подбор песен, ансамбли;

- грамотный разбор с анализом текста (стиль, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанеента);

- работа над подголосочной и контрастной полифонией;

- знакомство с крупной формой (развитие способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы);

- навыки игры кантилены;

- развитие слухового контроля;

- работа над элементами педализации в произведениях (прямая, запаздывающая педаль)

Аккомпанемент и игра в ансамбле:

- продолжать развитие навыков игры в ансамбле (ученик + преподаватель, ученик + ученик);

- начальные навыки игры аккомпанеента в простых песенных жанрах.

Чтение с листа:

- чтение с листа простейших мелодий песенного характера;

- дальнейшее развитие навыка «графического» чтения текста.

Самостоятельная работа над произведением:

- умение самостоятельно разобрать нотный текст из части программы (более легкой).

Подбор по слуху:

- навыки подбора детских песен (из списка по гармонизации) с простейшим сопровождением;

- исполнение песенок под собственное пение.

Примерный репертуарный список:

Полифония:

Бах «Волынка», «Ария» ре минор, «Марш» Ре мажор;
Бах «Менуэт» Соль мажор, «Менуэт» соль минор;
Бем «Менуэт» Соль мажор; Гендель «Сарабанда» ре
минор;

Крупная форма:

Беркович «Вариации» ля минор;
Клементи «Сонатина» До мажор, 1 ч. Ор. 36 №1;
Бетховен «Сонатина» Соль мажор, 1ч; Гедике
«Сонатина» До мажор; Хаслингер «Сонатина»
До мажор;
Некрасов «Маленькая сонатина» ми минор, 1 и 2

ч.ч; **Пьесы:**

Чайковский «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка»,
«Болезнь куклы»;
Кабалевский «Клоуны»;
Шуман «Марш»;
Штейбельт «Адажио»;
Майкапар «Маленький командир»;
Дварионас «Прелюдия»;
Гиллоук «Фламенко»;
Бетховен «Сурок»;
Роули «В стране гномов»;
Юдовина-Гальперина «Большая музыка – маленькому
музыканту»; Легкие переложения для фортепиано. Альбомы 2, 3.
По выбору;

Ансамбли:

Глинка «Ходит ветер у ворот» (ансамбль);
Глинка Танец из оперы «Руслан и Людмила»
(ансамбль); Мак-Доуэлл «К дикой розе» (ансамбль);
Куперен «Кукушка» (ансамбль); Вернер «Танец утят»
(ансамбль); Градески «Маленький поезд» (ансамбль).

Этюды:

Черни-Гермер «Этюды» №№ 17, 21, 23, 24-26 (1 тетрадь);
Лемуан «Этюды» ор. 37 №№ 10, 17, 27; Шитте «Этюды»
ор. 68 №№ 16, 21, 23;
Ляховицкая, Баренбойм. «Сборник фортепианных этюдов, пьес и
ансамблей», часть 1. Этюды по
выбору;

3 год обучения

Техническое развитие:

- игра гамм: мажорные – D, B на 4 октавы в прямом и расходящемся движении (только D); хроматическая – на 4 октавы двумя руками в прямом движении; аккорды – по 3 звука двумя руками в размере 4/4; арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками на 4 октавы; минорные – e, g – гармоническая, мелодическая на 4 октавы в прямом движении; хроматическая – на 4 октавы двумя руками в прямом движении; аккорды – по 3 звука двумя руками в размере 4/4; арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками на 4 октавы.

- игра упражнений Ш. Ганона;
- изучение фактурных элементов и гармонических фигураций.

Работа над репертуаром:

- в течение года ученик должен пройти 15-20 произведений классического пед. репертуара и различных переложений популярной музыки, часть из них в порядке ознакомления.

- знакомство с имитационной полифонией;
- работа над крупной формой (сонатины, вариации, рондо);
- работа над художественно-исполнительскими задачами – фразировка, динамика, нюансировка, педализация.

Аккомпанемент и игра в ансамбле:

- дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле;
- начальные навыки аккомпанемента в вокальных и/или инструментальных произведениях.

Чтение с листа:

- дальнейшее освоение навыка «графического» чтения текста;
- развитие навыка чтения вертикали.

Самостоятельная работа над произведением:

- дальнейшее развитие навыков грамотного разбора произведений.

Подбор по слуху:

- подбор аккомпанемента к песням (из списка по гармонизации) с фактурным оформлением, умением пользоваться педалью.

Примерный репертуарный список:

Полифония:

Бах «Менуэт» Соль мажор, «Менуэт» Си бемоль мажор;

Бах «Полонез» соль минор, «Полонез» Фа мажор;

Бах «Маленькая прелюдия» До мажор, соль минор (из 12-ти);

Гендель «Шалость»;

Крупная форма:

Бетховен «Сонатина» Фа мажор, 1 часть;

Клементи «Сонатина» ор. 36 До мажор (2, 3 части). Сонатина ор. 36, Соль мажор (1,2 части);
Кулау «Сонатина» ор. 50 № 1 До мажор;
Моцарт «Сонатина» Си бемоль мажор, «Сонатина» Фа мажор; Кабалевский «Сонатина» ор.27, ля минор;

Пьесы:

Чайковский «Полька», «Мазурка», «Итальянская песенка»;
Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»;
Григ «Вальс», «Народная мелодия», «Ариетта», «Листок из альбома»;
Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга»; Юдовина-Гальперина.
«большая музыка – маленькому музыканту»; Легкие переложения для фортепиано. Альбом 3. По выбору;

Ансамбли:

Варламов «Красный сарафан», Переложение Мессоед (ансамбль);
Рамо «Тамбурин» Перел. Шефера (ансамбль); Шуберт «Два лендлера», Редакция Листа (ансамбль);
Металлиди. Сборник фортепианных пьес в 4 руки «Иду, гляжу по сторонам». По выбору;
Металлиди Сборники из серии «Мой любимый композитор». Переложения для фортепиано в 4 руки. По выбору;

Этюды:

Черни-Гермер «Этюды» №№ 28, 29, 31, 36, 41, 43 (1тетрадь);
Лешгорн «Этюды» ор. 65. По выбору; Лемуан «Этюды» ор. 37 №№ 20-23, 35, 39;
Ляховицкая, Баренбойм. Сборник этюдов, пьес и ансамблей, часть 2. Этюды по выбору;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать:

- основы музыкальной грамоты, позволяющие самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения;

Уметь:

- аккомпанировать и играть в ансамбле;
- понимать характер музыки, гармонические связи, образное содержание исполняемых произведений;
- исполнять репертуар, используемый в любительском музицировании (на школьных сценических площадках, в семейном кругу и т.п.).

Иметь навыки:

- навыки инструментального музицирования;
- навыки чтения с листа, подбора по слуху.

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебные пособия

1. Аллегро. Приятные встречи. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №10. Сост. Т. Смирнова – М.: изд-во ЦСДК, 1997.
2. Аллегро. Слушаем и играем. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №15. Сост. Т. Смирнова – М.: изд-во ЦСДК, 1997.
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2. – М.: изд-во «Музыка», 1994.
4. Ансамбли. Фортепиано. 3-5 классы Детской музыкальной школы. – М.: изд-во «Кифара», 1997.
5. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Выпуски 1-5. Сост. Т. Юдовина-Гальперина – СПб.: изд-во «Композитор», 2005.

6. В музыку с радостью. Сост. О. Геталова, И. Визная – СПб.: изд-во «Композитор», 1999.
7. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Сост.
8. Великие мелодии в легком переложении для фортепиано. Разные выпуски. Сост. Г. Фиртич – СПб.: изд-во «Композитор», 2007.
9. Веселый слоненок. Фортепианные ансамбли. Младшие классы. Сост. О. Геталова – СПб.: изд-во «Композитор», 2004.
10. Домашнее музицирование в 4 руки. Любимая классика. Ансамбли для фортепиано в простом переложении. Сост. Л. Захарова – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2010.
11. За роялем всей семьей. Первые шаги ансамблевого музицирования. Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. Т. Самсонова, Л. Денисюк – СПб.: изд-во «Композитор», 2006.
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Сост. В. Кравцова, М. Михайлова – М.: изд-во «Дека-ВС», 2002.
13. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Борзенков – СПб.: изд-во «Композитор», 1998.
14. Играем вдвоем. Музицируют дети. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Борзенков – Л.: изд-во «Музыка», 1990э
15. Л. Счастливенко – Новосибирск: изд-во «Окарина», 2007.
16. Малыш и западно-европейская классическая музыка. Облегченные переложения для фортепиано. Переложение В. Дуловой – СПб.: изд-во «Союз художников», 2004.
17. Малыш и русская классическая музыка. Облегченные переложения для фортепиано. Переложение В. Дуловой – СПб.: изд-во «Союз художников», 2003.
18. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 2. Сост. Ю. Барахтина – Новосибирск: изд-во «Окарина», 2006.
19. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 3. Сост. Ю. Барахтина – Новосибирск: изд-во «Окарина», 2010.

- 20.Музицирование для детей и взрослых. Сост. Ю. Барахтина – Новосибирск:
изд-во «Окарина», 2007.
- 21.Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонированию, а также песенник. Сост. М. Беленькая, С. Ильинская – СПб.: изд-во «Союз художников», 2002.
- 22.Музыкальные жемчужинки. Выпуски 1-3. Сост. Н. Шелухина – СПб.: изд-во «Композитор», 2007.
- 23.Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Младшие и средние классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Л. Криштоп – СПб.: изд-во «Композитор», 2006.
- 24.Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Сост. Т. Камаева, А. Камаев – М.: изд-во «Классика – XXI», 2007.
- 25.Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Сост. О. Курнавина, А. Румянцев – СПб.: изд-во «Композитор», 2007.
26. Юный аккомпаниатор. Учебно-методическое пособие. Сост. Е. Заливако, О. Парфенова – СПб.: изд-во «Союз художников», 2001.

Перечень учебно-методического обеспечения

Наличие 2-х фортепиано в кабинете.

Аудио-, видеоаппаратура, используемая для прослушивания записей, а также для просмотра и анализа собственного исполнения.

Использование шумовых инструментов (треугольник, маракасы, ксилофон и др.)

Список литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.
4. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. Изд.3 – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2008.
6. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – XXI, 2007.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика – XXI, 2003.
8. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988.
9. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
11. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2003.
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002.
13. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5 – М.: Музыка, 1987.
14. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
15. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989.

16. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика – XXI, 2002.
17. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.